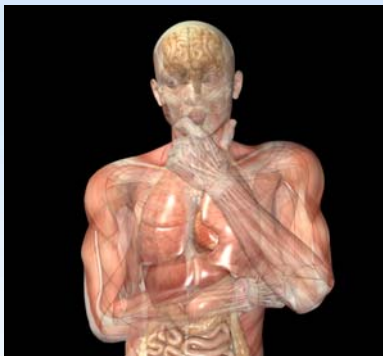


Cuerpos plastificados

"...algunas personas consideran que la exposición es "provocadora" o incómoda, y se preguntan si no existen cuestiones éticas asociadas a exhibir así el cuerpo humano."



Una exposición llamada "Body Worlds" ha estado recorriendo Estados Unidos y generando un animado debate a su paso. En ella se expone públicamente el cuerpo humano en distintas posturas, una vez que ha sido tratado con un tipo de conservante plástico. Los cuerpos aparecen, por ejemplo, montando a caballo, y el cuerpo del caballo también ha sido plastinado. Al retirar la piel y diversas capas musculares para dejar a la vista los órganos internos, es posible observar literalmente el interior del cuerpo y ver su estructura interna. En una de las muestras, una mujer embarazada ha sido seccionada para mostrar al feto, mientras que en otra, un hombre ha sido desollado hasta dejar sólo los músculos, y lleva su propia piel colgando del brazo como si fuera un viejo impermeable. La exposición se presenta como una muestra educativa, con el fin de enseñar a las personas la estructura y organización interna de sus cuerpos. Sin embargo, algunas personas consideran que la exposición es "provocadora" o incómoda, y se preguntan si no existen cuestiones éticas asociadas a exhibir así el cuerpo humano.

Uno de los posibles problemas de este tipo de exposición tiene que ver con el consentimiento. En gene-

ral, el consentimiento es muy importante y *siempre* debería obtenerse para la donación de órganos o del cuerpo. El consentimiento informado es un tema recurrente en relación con esta exposición, ya que algunos de los cuerpos expuestos en el pasado podrían no contar con documentación convincente de dicho consentimiento. Algunos cadáveres podrían proceder de desastres naturales en los que no se pudo identificar a las víctimas. Por tanto, cabe preguntarse si todos los sujetos realmente aprobaron su nueva "carrera en el mundo del espectáculo", o como comentó irónicamente un crítico:

Querido mundo: por favor, no permitas que me llenen de plástico y me exhiban desnudo, sin la mitad de la piel, jugando al tenis. Odio el tenis.

Además, obtener un consentimiento informado válido puede no ser posible cuando se trata de niños o fetos, aunque es cierto que las facultades de medicina y los museos tienen una larga tradición de conservar fetos y embriones humanos en formol con fines docentes o educativos.

El Sentido de la Bioética

Cuerpos plastificados

En cambio, obtener el consentimiento de adultos no es necesariamente una tarea difícil. El organizador de la exposición Body Worlds afirma que más de 6.000 personas ya han firmado su consentimiento para ser “plastinadas” en el futuro. Muchas personas están dispuestas a donar sus cuerpos a la ciencia. Como estudiante universitario, aprendí mucho sobre anatomía humana realizando disecciones en una clase de anatomía y fisiología, usando el cadáver de una anciana que había donado libremente su cuerpo a la ciencia.

Pero, ¿qué ocurre con la exposición de cuerpos cuando no se puede obtener ese consentimiento? En situaciones como la exhibición de momias egipcias en museos, la observación de restos de creyentes en las catacumbas de Roma, o el estudio de restos óseos exhumados por arqueólogos, dicho consentimiento puede presumirse, siempre que se cumplan ciertas condiciones:

1. Que sus restos no se utilicen de manera irrespetuosa;
2. Que haya un fin educativo, espiritual o inspirador en el uso de los restos;
3. Que no haya indicios, ni por parte del individuo ni de sus familia-

res, de que no deseaban que sus restos se usaran con ese fin;

4. Que la muerte de la persona no se haya producido de forma intencionada para obtener su cuerpo o tejidos.

La aceptación del uso de cuerpos humanos en Body Worlds dependerá, en gran parte, del debate que se genere en torno a las dos primeras condiciones. ¿Están los cuerpos colocados en posturas provocativas o se les hace participar en actividades inmorales durante la exhibición, o se presentan en posturas respetuosas y razonables? Dado que se trata de una exposición pública, ¿son apropiadas las representaciones para todos los públicos, incluidos los niños? También podría ser necesario garantizar que los cuerpos expuestos, o las partes retiradas durante su preparación, reciban finalmente un tratamiento adecuado, ya sea mediante entierro o cremación, como muestra de respeto por los restos de los difuntos.

El hecho de que esta exposición itinerante de cadáveres ya haya atraído a más de 18 millones de visitantes en todo el mundo demuestra una profunda fascinación por comprender nuestro propio cuerpo. Incluso podría decirse que una muestra así puede invitar a la reflexión y fo-

mentar el debate sobre la fragilidad humana y el sentido de nuestra propia mortalidad. Una exhibición que muestra al niño *en el útero* mediante una simple sección transversal puede servir como un poderoso recordatorio de la realidad del mensaje provida. La exposición Body Worlds, sin duda, abre una ventana única al funcionamiento interno del cuerpo humano, en una línea tenue entre lo revelador y lo provocador.

Artículo: Cuerpos plastificados. Date: Noviembre, 2006

El Padre Tadeusz Pacholczyk hizo su doctorado en Neurociencias en la Universidad de Yale y su trabajo postdoctoral en la Universidad de Harvard. Es sacerdote para la Diócesis de Fall River, Massachusetts y se desempeña como Bioeticista Senior del Centro Nacional Católico de Bioética en Philadelphia. Para mayor información, por favor visite el National Catholic Bioethics Center (www.ncbcenter.org) y FatherTad.com. Traducción: Marta Barcia.

